



CURSO ONLINE - CON CLASES 100% SINCRÓNICAS

DICTADO POR: VALERIA PELKA
COMPOSITORA CANTAUTORA GUITARRISTA

Ya sea que se trate de una canción de amor, un tema pop, un rock & roll, canciones de una obra de teatro infantil, un cante jondo, una bulería, un tango, un reggaeton, música de cine, jingles de radio, o cualquier forma de composición que se te ocurra pensar, debes tener en cuenta que **COMPONER ES UN OFICIO**.

Nada ocurre mágicamente como muchas veces se piensa. Las canciones no vienen a nosotros como obras enteras, en sueños, y las escribimos sin pausa apenas despertamos, agradeciendo a una musa inspiradora que las puso en nuestra mente completas y perfectas. Como cualquier oficio, componer canciones requiere ponerse **MANOS A LA OBRA**. Claro que, de muchos oficios, este es uno realmente **MUY DIVERTIDO!** sobre todo si nos dejamos llevar por la posibilidad del juego, de la exploración y no anulamos nuestro momento creativo con juicios previos, antes de que la obra siquiera pueda animarse a ver la luz de su propio comienzo.

Si cada vez que te sientas a escribir una canción te pasa que te preguntás ¿Por dónde empiezo? ¿De qué puedo hablar? ¿Y ahora cómo hago para que no sea todo igual? ¿Cómo hago para que se me ocurran nuevas melodías? ¿Cómo hago para combinar acordes y variar respecto a lo anterior? ¿Por qué se estanca? ¿Cómo sigo desde acá? ¿Cómo la termino? O tal vez te pasa que empiezas canciones y no terminas ninguna. Es posible que te estén faltando herramientas para continuar. La buena noticia es que ¡todos estos problemas se pueden resolver!

Durante las clases recibirás una suma de materiales musicales, poéticos y creativos, y distintas posibilidades de trabajar con ellos a partir de la selección y de jugar con las restricciones. Este curso fusiona el juego creativo con la adquisición de conocimientos musicales de diversa índole, tales como MELODÍA, RITMO, ARMONÍA, LÍRICA, ESTRUCTURAS, ESTILOS.

Cada semana desarrollaremos un aspecto musical de manera intensiva y haremos entre 3 y 5 ejercicios compositivos diferentes. Sin dudas alguna de estas técnicas te será más afín y con otras sentirás menos comodidad. ¡Bienvenida la incomodidad! Al salir de nuestra zona de confort creamos de una manera en la que no sabíamos que podíamos. Es hermoso sorprendernos y decir ¿esto realmente lo hice yo? Así es!

DURACIÓN DEL CURSO:

Duración del curso: 8 sesiones - 100% sincrónicas

vía: **Teams Microsoft** (no es necesario contar con el programa instalado)

Comienza el: miércoles 10 de mayo de 19 a 20:30 hs

Forma de pago

2 cuotas de €75

1 solo pago de €130 (te ahorrarás €20)

El pago se realiza vía Paypal

- La inscripción se hace con pago de una cuota - o el total del curso - por adelantado, para poder reservar el cupo. **Se recibirán inscripciones hasta 48 hs antes del comienzo del curso.**
- Te aconsejo añadir mis wsp: +34 653 054 691
- Podemos tener una llamada previa si lo deseas. Envíame un mensaje y la coordinamos. Valeria Pelka @valeripelka.clases

REQUISITOS:

- Tocar en un nivel básico un instrumento armónico: guitarra, piano, ukelele, teclados u otros.
- Tener algo de tiempo para dedicarte a componer cada semana (no excluyente, pero importante).
- Tener predisposición a jugar y experimentar con herramientas nuevas.
- No es necesario ser músico profesional para tomar este taller. Hay que tener GANAS de hacer música. Estar abiertos/as a aprender y a crear sin juicios.

TEMARIO DEL CURSO

LA LETRA

- * el tema - el mensaje - estilos de discurso - personas
- * rimas evidentes e internas - musicalidad de las frases
- * recursos literarios

LA MELODIA

- * concepto de tonalidad - escalas cromática, mayor, menor natural, menor armónica
- * el desarrollo motivico
- * estilos de melodías - herramientas para generar contraste

EL RITMO

- * acentuaciones propias de las frases
- * el ritmo como elemento generador del desarrollo motivico
- * el ritmo y sus posibilidades para añadir variedad y contraste

LA ARMONÍA

- * tonalidades - modo mayor y menor
- * funciones armónicas - enlaces más habituales
- * sustituciones armónicas
- * intercambio modal
- * dominantes secundarios
- * modulación

LA ESTRUCTURA

- * la estructura monotemática
- * la estructura bitemática
- * estructuras complejas: puente, pre-estribillo, liquidación, solos
- * elementos que renuevan el interés del oyente



“Hice este taller más que nada porque tenía algo pendiente, sabía tocar el piano pero me faltaba esta parte de componer. Y si lo hubiera hecho con tutoriales o videos de youtube no hubiera encontrado lo que buscaba, porque está todo particionado, este taller es una síntesis, como una caja de pandora de donde vas sacando y sacando mucho material para poder utilizar para aplicar y desarrollar las ideas que uno siempre tenía y no sabía cómo expresarlas a través de una canción. Realmente agradezco la dedicación y el entusiasmo de nuestra profe. ¡Muchas Gracias Valeria!”

MONICA BRADARICH

“Este taller me dio un montón de herramientas útiles para componer canciones, aprendí sobre melodía, armonía, letras y muchas cosas más, también ayudó muchísimo a abrir mi mente y expandir mi creatividad. Había cosas que yo sabía de música pero nunca había podido juntar todos los conceptos que tenía, tenía un desorden en mi cabeza y el taller está muy bien organizado, eso me resultó fundamental, además de sumar un montón de recursos nuevos. ¡Se nota que la profe sabe mucho! Lo recomiendo, es excelente.”

JULIETA DEIBE

“El Taller fue muy bueno porque me mostró formas de escribir que no sabía y además me inspiró para lograr dos canciones que estaban ahí guardadas. ¡Excelente curso, yo lo recomiendo!”

CARLOS GORDILLO

“Hola, he conocido a varios profesores y ninguno como Valeria. Sabe una montaña y lo enseña con claridad y sencillez, tiene muy buena onda y ama la música y enseñar. Una genia que recomiendo sin ninguna duda.”

FERNANDO NOVOA

“Fue una experiencia maravillosa. Realmente me encontré con formas novedosas de comprender los conceptos de la armonización y la orquestación gracias a la forma didáctica profunda y dedicada con la que va mostrando el camino musical. También me ayudó muchísimo a desarrollar mi creatividad haciendo que trascienda moldes y esquemas con lo cual me encontré con muchas herramientas nuevas que puedo aplicar al componer.”

MARCELO CÓRDOBA



“Yo hice el curso y se los recomiendo mucho. De repente me encontré escribiendo la letra de una canción y al poco tiempo componiendo su música! “

CARLOS PEPE

“Soy Raúl, soy profesor de música, tomé el curso de composición con Valeria. Altamente recomendable, fue una experiencia muy enriquecedora en todas las dimensiones. Gran docente, inmensamente agradecido Vale, gracias gracias gracias.”

RAÚL VÁZQUEZ

“El taller me brindó muchísima más información para asimilar, ahora tengo ganas de investigar más, usar todo esto, la música implica años de estudio, pero este curso es un comienzo muy bien estructurado como para poder empezar a trabajar, una gran base para que yo construya a partir de todo esto.”

CAROL PÉREZ

El taller de Vale fue el que elegí para dar mi primer paso en la teoría musical. Sin tener casi conocimiento, logré entender cosas que pensé que nunca iba a entender (porque parecían complicadas). Vale explica todo de una manera súper simple. Terminé el taller con mi primera canción terminada, y Vale me dio muchos consejos para pulirla de una manera que me encantó el resultado. También agradezco y destaco el esfuerzo de Valeria por siempre recordarnos que no hay nada escrito, y que podemos hacer música como queramos. Y siempre animándonos a seguir en el camino, recordándonos que el talento ya es nuestro. ¡Muy agradecida!

MICAELA AILÉN ZUAZO

SOBRE VALERIA PELKA

UNA VIDA DEDICADA A EXPLORAR LAS MÁS DIVERSAS ESTÉTICAS MUSICALES

Comencé mi carrera como guitarrista de música popular – aunque también cursé estudios de música clásica – especializándome en estilo fusión. Me gradué en la carrera de músico intérprete de guitarra en la Escuela de Música Popular del Sindicato Argentino de Músicos. Fueron años de mucho descubrimiento, y de compartir música con profesores y compañeros maravillosos. Por esos tiempos mis máximos referentes eran músicos tales como Pat Metheny, Mike Stern, Miles Davis, Keith Jarrett y Chick Corea entre muchos más.

Al pasar los años me aboqué a una de las pasiones que me acompañaba desde niña: cantar y componer mis propias canciones. Ya contaba ya con más de 100 canciones cuando tomé la decisión de emprender la hermosa tarea de componer y producir mi primer disco propio. Cantautores de mi país como Fito Páez, Gustavo Cerati, y extranjeros como Djavan, Marisa Monte, Lenine, Maria Bethania, Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat, eran algunos de mis modelos. Pude darme el gusto de producir mi disco de manera independiente, armar mi banda y salir a presentar «El tiempo borrará» por gran cantidad de bares, centros culturales y teatros de mi ciudad y de distintas provincias de mi país.

Dado que soy una persona muy inquieta, encontré que mi deseo se iba moviendo nuevamente hacia otras posibilidades de la música, otra de mis pasiones también iniciada en mi edad más temprana.

Las músicas de las series y películas que amé, dejaron huellas en mí y quise entonces aprender a escribir música orquestal, inspirada por el enorme talento de compositores como John Williams, Ennio Morricone, Nino Rota, Danny Elfman, John Barry, entre tantos otros.

Fue así que decidí ingresar en la Universidad Nacional de las Artes a cursar la carrera de Composición. A partir de ese momento mi formación se acrecentó de manera exponencial, encontré en la universidad mucho más de lo que fui a buscar.

Mi espectro compositivo creció y se diversificó, teniendo la oportunidad de componer músicas para escenas de películas, para videos documentales, para videojuegos, y músicas de concierto con diversas estéticas, desde el antiguo canon renacentista, hasta música aleatoria, música de masas y otras estéticas contemporáneas.

Tuve la oportunidad de incursionar en la composición de fugas barrocas, obras para piano al estilos clásico, romántico, impresionista, neoclásico, atonal, dodecafónico. Sin duda un hermoso viaje exploratorio, recorriendo gran parte de la historia de la música occidental.

Y mientras tanto me dí a la tarea de encontrar mi propia voz, de buscar y construir una estética personal, que lleve impresas todas esas músicas maravillosas que me llenaron y aún me llenan el alma.

Mi música tendrá también un vínculo con la música de mi país – tintes tangueros y folklóricos – y de Latinoamérica. Así como me permito dejarme influenciar por el jazz, el rock, la música popular brasileña y muchas otras.

Mi intención como compositora es unir las dos orillas – en lo personal no creo que estén verdaderamente separadas – de la música académica y la popular, así como traer las estéticas de las músicas de otros tiempos a fusionarse con sonoridades más actuales.

En definitiva, una posible integración de lo que fue, con lo que es y lo que puede llegar a ser.

FORMACIÓN ACADÉMICA:

Universidad Nacional de las Artes (UNA – Damus) – Lic. en Composición

Fernando Albinarrate – Composición y Armonía

Pablo Freiberg – Composición

Guillermo Pozzati – Composición

Cecilia Pereyra – Composición

Guillermo Zalcman – Orquestación

Gustavo Fontana - Dirección Orquestal

Rolando Budini – Contrapunto y Fuga

Diego Gardiner – Contrapunto

Gian Piero Luque – Armonía

Carlos Lucero – Armonía

Selva Ferrari – Audioperceptiva

Eduardo Kacheli – Audioperceptiva

Sandro Benedetto – Música Incidental

Sindicato Argentino de Músicos (SADeM) – Tecnicatura en Guitarra Popular

Conservatorio Nacional López Buchardo – Guitarra Clásica

Juan Benítez – Guitarra Fusión

Pablo Bobrowicky – Guitarra Jazz

entre otros...

Si deseás conocer más sobre mi y sobre mi música podés hacerlo ingresando en:

<https://estudiosmusicales.valeriapelka.com/>

<https://es.valeriapelka.com/>