

# **CURSO INTENSIVO DE ORQUESTACIÓN SINFÓNICA**

**DICTADO POR: VALERIA PELKA - COMPOSITORA**

Este Curso cuenta con todos los contenidos necesarios para la correcta escritura para orquesta.

En él encontrarás una formación completa no solamente sobre familias orquestales, registros, usos correctos de los distintos instrumentos, todas sus posibilidades técnicas y tímbricas, y la escritura apropiada para cada caso, sino también, el entendimiento de los distintos planos sonoros de una pieza musical y posibles orquestaciones para cada caso.

Pero además de ser un espacio de aprendizaje en el que el alumno escucha, también es un espacio en el cual el alumno produce contenido. Es un espacio en el cual aprenderás a orquestar orquestando.

Los conocimientos teóricos se van fijando a medida que trabajamos semanalmente en diversas orquestaciones, de manera que realmente queden asimilados.

En cada clase recibirás conocimientos claves para el correcto desempeño de cada instrumento, y para lograr balance orquestal. Realizaremos además análisis de partituras de valor, y corregiremos trabajos de los participantes, de manera que con cada corrección irás adquiriendo el conocimiento necesario para orquestar de manera efectiva y creativa tanto obras propias como ajenas.

La propuesta de análisis de obras orquestales tiene la finalidad de comprender el uso que han dado a los distintos instrumentos y familias instrumentales algunos de los más prestigiosos compositores y orquestadores de todas las épocas. Profundizaremos en planos complejos, texturas, elecciones sonoras en melodías, balances, dinámicas orquestales.

Al finalizar la cursada, contarás con una cierta experiencia adquirida para comenzar a desarrollar tus propias orquestaciones ya sea de obras ajenas como propias.

## **PREGUNTAS FRECUENTES:**

### **¿Cómo son las clases del curso de orquestación?**

Las clases son grupales, online, sincrónicas.

### **¿Hay contenido teórico?**

Sí. En cada clase se imparte una parte teórica sobre instrumentos de orquesta - registro - posibilidades técnicas - usos más habituales - empaste con otros instrumentos - balance orquestal.

### **¿Pero entonces las clases no son prácticas?**

Si, también son prácticas! Dado que consideramos que abordar la práctica es fundamental, como parte del curso se darán 4 trabajos prácticos de orquestación de obras, corregimos los trabajos en clase a vista de todos los participantes. En las correcciones hay que estar atento y tomar nota de todo lo que se expresa sobre los trabajos de los compañeros y compañeras, ya que estas correcciones y sugerencias son de un valor sumamente importante para reutilizar estos conceptos en nuestras propias orquestaciones.

### **¿Analizaremos obras orquestales?**

Sí, los contenidos se ejemplifican con segmentos de obras sinfónicas reconocidas por su excelencia y además se dejan tareas de análisis orquestal de compositores consagrados.

### **¿Cuánto tiempo dura el curso intensivo de orquestación?**

El curso dura 3 meses - 12 clases -

### **¿En qué momento puedo comenzar a cursar?**

El Curso Intensivo de Orquestación comienza en fechas específicas, debes estar atento, y consultar por mensaje de Instagram o por Whatsapp sobre sus fechas de inicio.

### **¿Puedo cursar sin realizar o mostrar mis arreglos orquestales?**

Sí, el curso se puede presenciar sin compartir los arreglos propios, escuchando los contenidos teóricos, y las correcciones de los trabajos de los compañeros, PERO ACONSEJO mostrar y recibir una devolución al menos una vez al mes, para chequear cómo se han ido asimilando los conocimientos.

### **¿Necesito conocimientos previos para cursar?**

Sí. Es necesario que conozcas mínimamente cómo escribir en pentagrama, al menos en Clave de Sol - de a poco te podrás ir familiarizando con clave de Fa y de Do - No es necesario tener lectura rápida a primera vista, ni tocar un instrumento en un nivel alto.

### **¿Necesito saber usar un editor de partituras?**

No, no es necesario. Si lo sabes usar podrás ir escuchando tus arreglos orquestales. Pero se puede aprender a orquestar usando hojas pentagramadas y escribiendo a mano, sin ningún problema.

### **¿Recibiré algún tipo de material de estudio?**

Sí, en todas las clases se entrega material en PDF con todo el contenido teórico visto en esa clase. También se entregan partituras de obras para analizar y familiarizarse con la sonoridad de la orquesta.

### **¿Recibiré corrección de mis orquestaciones?**

Sí. Se toma en cuenta corregir de manera proporcionada a todos los participantes a lo largo de las clases, nos aseguraremos de que cada integrante reciba al menos 1 corrección mensual de sus trabajos.

### **¿Puedo recuperar la clase si me ausento?**

No, las clases no se pueden recuperar. Pero recibirás el apunte en PDF del día que te ausentaste siempre que se trate de una clase que ya has pagado por adelantado.

### **¿Cómo puedo realizar el pago del arancel?**

Si residís en Argentina, por transferencia bancaria, ya sea desde tu cuenta bancaria o desde mercadopago. Si residís en otro país de Latinoamérica, o en España, puedes abonar por western union, dolarapp o paypal.

### **¿Cuándo debo realizar los pagos?**

Los pagos se realizan por adelantado.

Si tu decisión es abonar el curso completo con descuento, deberás abonar antes de la 1ra clase.

Si deseas abonar en 3 cuotas, la 1era se abonará antes de la 1era clase, la 2da cuota, antes de la 5ta clase y la 3era cuota antes de la 9na clase.

**Los cupos son limitados**, para asegurar contar con tiempo de corrección de los trabajos de los participantes a lo largo de la cursada.

Para consultar aranceles y horarios en que se dicta el taller deberás enviar un mensaje a mi whatsapp: **+54 9 11 6005 8575**.

ó a mi Instagram: **@valeriapelka.clases**

Si lo deseas también podemos tener una charla previa.  
Envíame un mensaje y la coordinamos.



## **SOBRE VALERIA PELKA**

### **UNA VIDA DEDICADA A EXPLORAR LAS MÁS DIVERSAS ESTÉTICAS MUSICALES**

*Comencé mi carrera como guitarrista de música popular – aunque también cursé estudios de música clásica – especializándome en estilo fusión. Me gradué en la carrera de músico intérprete de guitarra en la Escuela de Música Popular del Sindicato Argentino de Músicos. Fueron años de mucho descubrimiento, y de compartir música con profesores y compañeros maravillosos. Por esos tiempos mis máximos referentes eran músicos tales como Pat Metheny, Mike Stern, Miles Davis, Keith Jarrett y Chick Corea entre muchos más.*

*Al pasar los años me aboqué a una de las pasiones que me acompañaba desde niña: cantar y componer mis propias canciones. Ya contaba ya con más de 100 canciones cuando tomé la decisión de emprender la hermosa tarea de componer y producir mi primer disco propio. Cantautores de mi país como Fito Páez, Gustavo Cerati, y extranjeros como Djavan, Marisa Monte, Lenine, Maria Bethania, eran algunos de mis modelos. Pude darme el gusto de producir mi disco de manera independiente, armar mi banda y salir a presentar «El tiempo borrará» por gran cantidad de bares, centros culturales y teatros de mi ciudad, Buenos Aires, y de algunas provincias del interior del país.*

*Dado que soy una persona muy inquieta, encontré que mi deseo se iba moviendo nuevamente hacia otras posibilidades de la música, otra de mis pasiones también iniciada en mi edad más temprana.*

*Las músicas de las series y películas que amé, dejaron huellas en mí y quise entonces aprender a escribir música orquestal, inspirada por el enorme talento de compositores como John Williams, Ennio Morricone, Nino Rota, Danny Elfman, John Barry, entre tantos otros.*

*Fue así que decidí ingresar en la Universidad Nacional de las Artes a cursar la carrera de Composición. A partir de ese momento mi formación se acrecentó de manera exponencial, encontré en la universidad mucho más de lo que fui a buscar.*

*Mi espectro compositivo creció y se diversificó, teniendo la oportunidad de componer músicas para escenas de películas, para videos documentales, para videojuegos, y músicas de concierto con diversas estéticas, desde el antiguo canon renacentista, hasta música aleatoria, música de masas y otras estéticas contemporáneas.*

*Tuve la oportunidad de incursionar en la composición de fugas barrocas, obras para piano al estilos clásico, romántico, impresionista, neoclásico, atonal, dodecafónico. Sin duda un hermoso viaje exploratorio, recorriendo gran parte de la historia de la música occidental.*

*Y mientras tanto me dí a la tarea de encontrar mi propia voz, de buscar y construir una estética personal, que lleve impresas todas esas músicas maravillosas que me llenaron y aún me llenan el alma.*

*Mi música tendrá también un vínculo con la música de mi país – tintes tangueros y folklóricos – y de Latinoamérica. Así como me permito dejarme influenciar por el jazz, el rock, la música popular brasileña y muchas otras.*

*Mi intención como compositora es unir las dos orillas – en lo personal no creo que estén verdaderamente separadas – de la música académica y la popular, así como traer las estéticas de las músicas de otros tiempos a fusionarse con sonoridades más actuales.*

*En definitiva, una posible integración de lo que fue, con lo que es y lo que puede llegar a ser.*

***Actualmente cuento con obras estrenadas en Estados Unidos, España, Rusia y Argentina.***

***Si deseás conocer más sobre mi y sobre mi música podés hacerlo ingresando en:***

Website, Youtube Channel, Redes: <https://linktr.ee/valeriapelka>

## **FORMACIÓN ACADÉMICA:**

Universidad Nacional de las Artes (UNA – Damus) – Lic. en Composición

Fernando Albinarrate – Composición

Pablo Freiberg – Composición

Guillermo Pozzati – Composición

Cecilia Pereyra – Composición

Guillermo Zalcman – Orquestación

Gustavo Fontana – Dirección Orquestal

Carlos David Jaimes – Dirección Orquestal

Pablo Piccinni – Dirección Coral

Mario Esteban – Arreglos Corales

Diego Gardiner – Contrapunto modal y tonal

Rolando Budini – Contrapunto y Fuga

Gian Piero Luque – Armonía Barroca, Clásica y Romántica

Carlos Lucero – Armonía Funcional

Fernando Albinarrate – Armonía Impresionista, Atonal, Neoclásica, Primitivista y otras corrientes del S XX.

Selva Ferrari – Audioperceptiva

Eduardo Kacheli – Audioperceptiva

Sandro Benedetto – Música Incidental

Sindicato Argentino de Músicos (SADeM) – Tecnicatura en Guitarra Popular

Conservatorio Nacional López Buchardo – Guitarra Clásica

Juan Benítez – Guitarra Fusión

Pablo Bobrowicky – Guitarra Jazz

entre otros...