

CURSO DE COMPOSICIÓN DE CANCIONES

DICTADO POR: VALERIA PELKA - COMPOSITORA, CANTAUTORA

Ya sea que se trate de una canción de amor, un tema pop, un rock & roll, canciones de una obra de teatro infantil, un cante jondo, una bulería, un tango, una sonata, una sinfonía, música de cine, jingles de radio, o cualquier forma de composición que se te ocurra pensar, debes tener en cuenta que **COMPONER ES UN OFICIO**.

Nada ocurre mágicamente como muchas veces se piensa. Las canciones no vienen a nosotros como obras enteras, en sueños, y las escribimos sin pausa apenas despertamos, agradeciendo a una musa inspiradora que las puso en nuestra mente completas y perfectas. Muy lejos de eso está la verdad. Las canciones salen de nosotros, con tiempo, con intentos, ensayos, pruebas, cambios, correcciones.

Como cualquier oficio, componer canciones requiere ponerse **MANOS A LA OBRA**. Claro que, de muchos oficios, este es uno realmente **MUY DIVERTIDO!** sobre todo si nos dejamos llevar por la posibilidad del juego, de la exploración y no anulamos nuestro momento creativo con juicios previos, antes de que la obra siquiera pueda animarse a ver la luz de su propio comienzo.

Este curso fusiona el juego creativo con la adquisición de conocimientos musicales de diversa índole, tales como **MELODÍA, RITMO, ARMONÍA, LÍRICA, ESTRUCTURAS, INSTRUMENTACIÓN**.

Al finalizar la cursada, contarás con varias canciones completas compuestas, todas ellas encaradas desde lugares y/o técnicas diferentes. Obtendrás conocimientos de lenguaje musical, melódicos, armónicos, formales, y sobre todo de cómo acceder a tu propio manantial creativo.

Cada semana desarrollaremos un aspecto musical de manera intensiva y haremos entre 3 y 5 ejercicios compositivos diferentes. Las propuestas serán todas distintas y tendrán un componente lúdico, el juego y la creación han estado vinculados desde siempre en la historia del arte. La cantidad de producción dependerá del tiempo que tengas cada semana para dedicar a la creación. Podrás incluso presenciar las clases y usar todas estas herramientas en el futuro. Son muchas y pondrás en uso cada una a tu propio tiempo.

Sin dudas, algunas de estas técnicas te serán más afines y con otras sentirás menos comodidad. ¡Bienvenida la incomodidad! Al salir de nuestra zona de confort creamos de una manera en la que no sabíamos que podíamos. Es hermoso sorprendernos y decir ¿esto lo hice yo?

Si cada vez que te tomás la decisión de sentarte a escribir una canción te pasa que te preguntás ¿Por dónde empiezo? ¿De qué puedo hablar? ¿Y ahora cómo hago para que no sea todo igual? ¿Cómo hago para que se me ocurran nuevas melodías? ¿Cómo hago para combinar acordes y variar respecto a lo anterior? ¿Por qué se estanca? ¿Cómo sigo desde acá? ¿Cómo la termino? O tal vez te pasa que empezás canciones y no terminás ninguna. Es posible que te estén faltando herramientas para continuar. La buena noticia es que ¡todos estos problemas se pueden resolver!

Durante las clases me propongo brindarte una suma de materiales musicales, poéticos y creativos, y distintas posibilidades de trabajar con ellos a partir de la selección y de jugar con las restricciones. Casi como si se tratara de un pintor que decide usar una paleta y no todos los colores existentes, y decide un estilo pictórico, ya que no va a hacer un cuadro que sea a la vez abstracto, puntillista, cubista y expresionista. Y su cuadro no estará pintado en un lienzo a la vez que en un mural y en una servilleta. EN TODO ARTE SE TOMAN DECISIONES.

Lo mismo ocurre con la música. Las elecciones previas nos alejan de la inmovilidad y del pavor a la hoja en blanco. Qué usar, qué no usar, qué busco obtener. Estas decisiones van guiando nuestra canción hasta llegar a ser una creación con sentido propio. Pero, para poder elegir, hay que tener opciones. ¡De eso se trata!

PREGUNTAS FRECUENTES:

¿Cómo son las clases del Curso de Composición de Canciones?

Las clases son grupales, online, sincrónicas.

¿Hay contenido teórico?

Sí. En cada clase se imparte una parte teórica, que puede ser sobre teoría musical, escalas, armonía, recursos literarios, elaboración melódica, etc. necesaria para lo que vamos a trabajar en nuestras canciones.

¿Pero entonces las clases no son prácticas?

Si, también son prácticas! Dado que consideramos que abordar la práctica es fundamental, como parte del curso se darán diversas sugerencias de trabajo de las cuales resultarán tus canciones. Compartimos lo trabajado en clase a vista de todos los participantes con la finalidad de aportar ideas. Estas instancias de puesta en común son de un valor sumamente importante, ya que nos nutren de ideas que podremos usar en el futuro en nuestras propias canciones.

¿Analizaremos canciones?

Sí, los contenidos se ejemplifican con segmentos de canciones reconocidas por su relevancia en la música popular y además se dejan tareas de análisis de canciones de artistas consagrados.

¿Cuánto dura el curso?

El curso tiene una duración de 8 encuentros de 90 min cada uno (a veces se puede extender 10 - 15 min)

¿En qué momento puedo comenzar a cursar?

El Curso De Composición de Canciones comienza en fechas específicas, debes estar atento, y consultar por mensaje de Instagram o por Whatsapp sobre sus fechas de inicio.

¿Cómo reservo mi vacante?

Para reservar tu vacante debés abonar el primer mes del Curso. Envíame un mensaje para conocer los aranceles y las opciones de pago; así como la fecha de inicio del próximo curso.

¿Cómo accedo a las clases?

Las clases se dictan vía: **Microsoft Teams** - no es necesario contar con el programa instalado, pero aconsejo instalarlo antes de la clase - tiene una versión gratuita - ingresar en este link:

https://www.microsoft.com/en-us/microsoft-teams/download-app?ocid=ORSEARCH_Bing&msockid=1aa60ce72ca36c9039e61c6e2d7e6dc9#tabs-pill-bar-oc57f6_tab1

y dar Sign Up a la versión FREE

¿Qué necesito para tomar este curso?

Es importante que tengan una buena conexión a internet desde donde vayan a tomar el curso. Te aconsejo añadir mi wsp: +54 911 6005 8575.

Podemos tener una charla telefónica o videollamada previa si lo deseás.

Envíame un mensaje y la coordinamos.

¿Puedo recuperar la clase si me ausento?

No, las clases no se pueden recuperar. Pero recibirás el apunte en PDF del día que te ausentaste siempre que se trate de una clase que ya has pagado por adelantado.

¿Las clases quedan grabadas?

No, las clases no quedan grabadas. Son clases sincrónicas. Se recomienda no faltar a menos que sea completamente necesario.

Esto es un curso/taller, tu presencia es valiosa y tu trabajo respetado. Los contenidos que compartimos son propiedad intelectual de cada uno de los participantes, motivo por el cual nunca quedarán grabados.

¿Recibiré algún tipo de material de estudio?

Sí, en todas las clases se entrega material en PDF con todo el contenido teórico visto en esa clase.

¿Recibiré corrección de mis canciones?

Sí. Se toma en cuenta corregir de manera proporcionada a todos los participantes a lo largo de las clases, nos aseguraremos de que cada integrante reciba al menos una corrección mensual de sus trabajos.

¿Tengo que tener algún conocimiento musical previo?

No es 100% necesario, pero sí es aconsejable que toques - aunque sea en un nivel básico - un instrumento armónico: guitarra, piano, ukelele, teclados u otro - para poder componer y grabar tus canciones. De no tocar ninguno de estos instrumentos, será importante que cuente con conocimientos de algún programa de edición de sonido o armado de pistas, tales como Garageband, Band in a Box, Cubase, Logic, Reaper, etc.

- Tener algo de tiempo para dedicarte a componer cada semana (no excluyente, pero deseable).
- Tener predisposición a jugar y experimentar con herramientas nuevas.

No es necesario ser músico para tomar este taller. Hay que tener GANAS de hacer música. Estar abiertos/as a aprender y a crear sin juicios.

¿Puedo cursar sin realizar o mostrar mis canciones?

Sí, el curso se puede presenciar sin compartir los trabajos propios, escuchando los contenidos teóricos, y las correcciones de los trabajos de los compañeros, PERO ACONSEJO mostrar y recibir una devolución al menos una vez al mes, para chequear cómo se han ido asimilando los conocimientos.

¿Necesito saber usar un editor de partituras o saber producir en DAWS?

No, no es necesario.

El curso tiene un cupo limitado: máximo 12 personas - para asegurar el poder dar devolución en clase de las canciones que cada participante componga.

Para consultar aranceles y horarios en que se dicta el taller deberás enviar un mensaje a mi **whatsapp:+54 9 11 6005 8575**.

ó a mi Instagram: **@valeriapelka.clases**

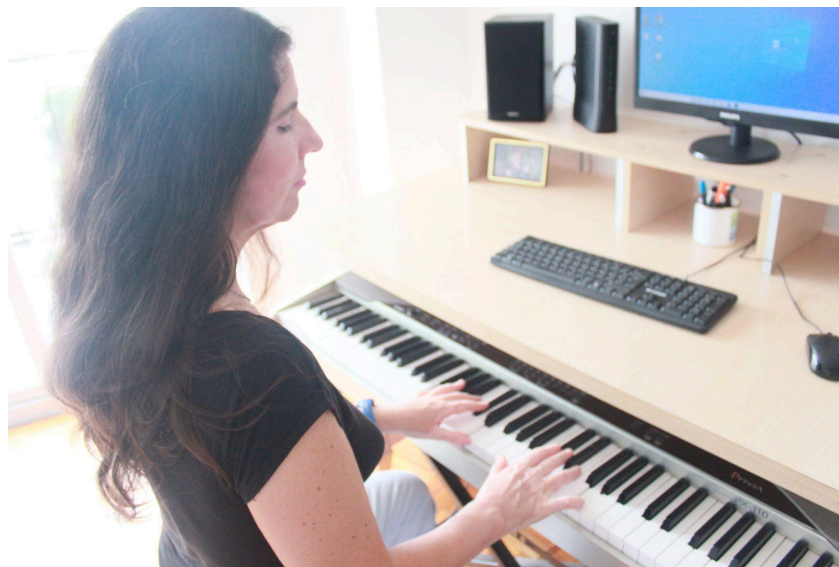
Si lo deseas también podemos tener una charla previa.

Envíame un mensaje y la coordinamos.

Como es de esperarse, al finalizar el curso quedarás lleno/a de nuevas preguntas, lo cual es muy bueno, porque aunque no tengamos todas las respuestas, el buscarlas a través de la creación es lo que alimenta al mundo de nuevo arte. Pero no te voy a soltar la mano inmediatamente.

Seguimiento. ¡BUENAS NOTICIAS! No todo se acaba en la última clase.

A partir de la fecha de comienzo de cada taller, brindo un acompañamiento de hasta 30 días para responder consultas sobre las canciones comenzadas durante el curso



**ACÁ TE COMPARTO ALGUNOS COMENTARIOS DE QUIENES COMO VOS
SE HAN INTERESADO EN EL CURSO Y HAN ASISTIDO
EN EDICIONES ANTERIORES**

“Hice este taller más que nada porque tenía algo pendiente, sabía tocar el piano pero me faltaba esta parte de componer. Y si lo hubiera hecho con tutoriales o videos de youtube no hubiera encontrado lo que buscaba, porque está todo particionado, este taller es una síntesis, como una caja de pandora de donde vas sacando y sacando mucho material para poder utilizar para aplicar y desarrollar las ideas que uno siempre tenía y no sabía cómo expresarlas a través de una canción. Realmente agradezco la dedicación y el entusiasmo de nuestra profe. ¡Muchas Gracias Valeria!”

MONICA BRADARICH

“Este taller me dio un montón de herramientas útiles para componer canciones, aprendí sobre melodía, armonía, letras y muchas cosas más, también ayudó muchísimo a abrir mi mente y expandir mi creatividad. Había cosas que yo sabía de música pero nunca había podido juntar todos los conceptos que tenía, tenía un desorden en mi cabeza y el taller está muy bien organizado, eso me resultó fundamental, además de sumar un montón de recursos nuevos. ¡Se nota que la profe sabe mucho! Lo recomiendo, es excelente.”

JULIETA DEIBE

“El Taller fue muy bueno porque me mostró formas de escribir que no sabía y además me inspiró para lograr dos canciones que estaban ahí guardadas. ¡Excelente curso, yo lo recomiendo!”

CARLOS GORDILLO

“Hola, he conocido a varios profesores y ninguno como Valeria. Sabe una montaña y lo enseña con claridad y sencillez, tiene muy buena onda y ama la música y enseñar. Una genia que recomiendo sin ninguna duda.”

FERNANDO NOVOA

“Yo hice el curso y se los super recomiendo. De repente me encontré escribiendo la letra de una canción y al poco tiempo componiendo su música! “

CARLOS PEPE



“Fue una experiencia maravillosa. Realmente me encontré con formas novedosas de comprender los conceptos de la armonización y la orquestación gracias a la forma didáctica profunda y dedicada con la que va mostrando el camino musical. También me ayudó muchísimo a desarrollar mi creatividad haciendo que trascienda moldes y esquemas con lo cual me encontré con muchas herramientas nuevas que puedo aplicar al componer.”

MARCELO CÓRDOBA

“Soy Raúl, soy profesor de música, tomé el curso de composición con Valeria. Altamente recomendable, fue una experiencia muy enriquecedora en todas las dimensiones. Gran docente, inmensamente agradecido Vale, gracias gracias gracias.”

RAÚL VÁZQUEZ

“El taller me brindó muchísima más información para asimilar, ahora tengo ganas de investigar más, usar todo esto, la música implica años de estudio, pero este curso es un comienzo muy bien estructurado como para poder empezar a trabajar, una gran base para que yo construya a partir de todo esto.”

CAROL PÉREZ

El taller de Vale fue el que elegí para dar mi primer paso en la teoría musical. Sin tener casi conocimiento, logré entender cosas que pensé que nunca iba a entender (porque parecían complicadas). Vale explica todo de una manera súper simple. Terminé el taller con mi primera canción terminada, y Vale me dio muchos consejos para pulirla de una manera que me encantó el resultado. También agradezco y destaco el esfuerzo de Valeria por siempre recordarnos que no hay nada escrito, y que podemos hacer música como queramos. Y siempre animándonos a seguir en el camino, recordándonos que el talento ya es nuestro. ¡Muy agradecida!

MICAELA AILÉN ZUAZO



SOBRE VALERIA PELKA

UNA VIDA DEDICADA A EXPLORAR LAS MÁS DIVERSAS ESTÉTICAS MUSICALES

Comencé mi carrera como guitarrista de música popular – aunque también cursé estudios de música clásica – especializándome en estilo fusión. Me gradué en la carrera de músico intérprete de guitarra en la Escuela de Música Popular del Sindicato Argentino de Músicos. Fueron años de mucho descubrimiento, y de compartir música con profesores y compañeros maravillosos. Por esos tiempos mis máximos referentes eran músicos tales como Pat Metheny, Mike Stern, Miles Davis, Keith Jarrett y Chick Corea entre muchos más.

Al pasar los años me aboqué a una de las pasiones que me acompañaba desde niña: cantar y componer mis propias canciones. Ya contaba ya con más de 100 canciones cuando tomé la decisión de emprender la hermosa tarea de componer y producir mi primer disco propio. Cantautores de mi país como Fito Páez, Gustavo Cerati, y extranjeros como Djavan, Marisa Monte, Lenine, Maria Bethania, Joaquin Sabina, Joan Manuel Serrat, eran algunos de mis modelos. Pude darme el gusto de producir mi disco de manera independiente, armar mi banda y salir a presentar «El tiempo borrará» por gran cantidad de bares, centros culturales y teatros de mi ciudad y de distintas provincias de mi país.

Dado que soy una persona muy inquieta, encontré que mi deseo se iba moviendo nuevamente hacia otras posibilidades de la música, otra de mis pasiones también iniciada en mi edad más temprana.

Las músicas de las series y películas que amé, dejaron huellas en mí y quise entonces aprender a escribir música orquestal, inspirada por el enorme talento de compositores como John Williams, Ennio Morricone, Nino Rota, Danny Elfman, John Barry, entre tantos otros.

Fue así que decidí ingresar en la Universidad Nacional de las Artes a cursar la carrera de Composición. A partir de ese momento mi formación se acrecentó de manera exponencial, encontré en la universidad mucho más de lo que fui a buscar.

Mi espectro compositivo creció y se diversificó, teniendo la oportunidad de componer músicas para escenas de películas, para videos documentales, para videojuegos, y músicas de concierto con diversas estéticas, desde el antiguo canon renacentista, hasta música aleatoria, música de masas y otras estéticas contemporáneas.

Tuve la oportunidad de incursionar en la composición de fugas barrocas, obras para piano al estilos clásico, romántico, impresionista, neoclásico, atonal, dodecafónico. Sin duda un hermoso viaje exploratorio, recorriendo gran parte de la historia de la música occidental.

Y mientras tanto me dí a la tarea de encontrar mi propia voz, de buscar y construir una estética personal, que lleve impresas todas esas músicas maravillosas que me llenaron y aún me llenan el alma.

Mi música tendrá también un vínculo con la música de mi país – tintes tangueros y folklóricos – y de Latinoamérica. Así como me permito dejarme influenciar por el jazz, el rock, la música popular brasileña y muchas otras.

Mi intención como compositora es unir las dos orillas – en lo personal no creo que estén verdaderamente separadas – de la música académica y la popular, así como traer las estéticas de las músicas de otros tiempos a fusionarse con sonoridades más actuales.

En definitiva, una posible integración de lo que fue, con lo que es y lo que puede llegar a ser.

Si deseás conocer más sobre mi y sobre mi música podés hacerlo ingresando en:

<https://estudiosmusicales.valeripelka.com/>

<https://es.valeripelka.com/>

FORMACIÓN ACADÉMICA:

Licenciada en Composición – Universidad Nacional de las Artes (UNA – Damus)

Fernando Albinarrate – Composición y Armonía

Pablo Freiberg – Composición

Guillermo Pozzati – Composición

Cecilia Pereyra – Composición

Guillermo Zalcman – Orquestación

Gustavo Fontana – Dirección Orquestal

Carlos David Jaimes – Dirección Orquestal

Pablo Piccinni - Dirección Coral

Rolando Budini – Contrapunto y Fuga

Diego Gardiner – Contrapunto

Gian Piero Luque – Armonía

Carlos Lucero – Armonía

Selva Ferrari – Audioperceptiva

Eduardo Kacheli – Audioperceptiva

Sandro Benedetto – Música Incidental

Ariel Pirotti – Arreglos de Tango

Tecnicatura en Guitarra – Música Popular – Sindicato Argentino de Músicos (SADeM)

Conservatorio Nacional López Buchardo – Guitarra Clásica

Juan Benítez – Guitarra Fusión

Pablo Bobrowicky – Guitarra Jazz